



1438



سلسلہ مطبوعات کتاب خانہ ریاست رامپور : نمبر ۹

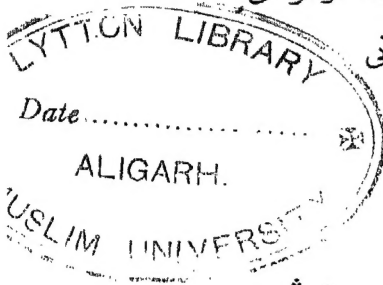


## سلک گوهر

میر انشاء اللہ خان انشا دہلوی متوفی ۱۲۳۳ھ

کی لکھی ہوئی بے نقط اردو کی

ایک کہانی



بتصحیح

امتیاز علی خان عرشی

ناظم کتاب خانہ

حسب الحکم اعلیٰ حضرت فرمائروای رام پور دام اقبالہم و مالکہم

اسٹیٹ پریس، ریاست رامپور

طبع اول..... ۱۹۴۸ء

  
CHECKED-2008

جملہ حقوق محفوظ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32964



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱۱۱۱ ۱۱۱۱

میرانشاء اللہ خان دہلوی (متوفی ۱۲۳۳ھ = ۱۸۱۸ء)  
اردو زبان کے مایہ ناز ادیب ہیں۔ اُن کے دماغ میں جتنی  
ہمہ گیری تھی، ہندوستانی شعرا اور ادیبوں میں اُس کی  
مثال بمشکل ہی مل سکے گی۔ عربی، فارسی، ترکی، پشتو،  
اردو، ہندی، یورپی، بنگلہ، پنجابی، کشمیری، سب میں کہا  
ہے، اور کہا جاتا ہے کہ خوب کہا ہے۔ پھر ہر زبان  
کی نثر پر بھی قدرت رکھتے تھے اور نظم پر بھی،  
بے نقط کے بھی استاد تھے اور بولچال میں بھی اہل زبان  
جیسی مہارت حاصل تھی۔

صاحبِ قلم ہوتے ہوئے صاحبِ سیف بھی تھے۔  
محمد یگ خان ہمدانی کے ساتھ متعدد جنگی معرکوں میں  
شریک ہو کر دادِ شجاعت دی۔ ایک بار جے نگر میں ہمدانی  
کے بھتیجے مرزا اسماعیل یگ خان سے کسی بات پر بگڑ  
بیٹھے۔ بیچارے کو جان چھڑانا مشکل ہو گئی تھی۔  
لوگوں نے بیچ میں پڑ کر معاملہ سلجھایا، ورنہ یہ تو کٹار  
لے کر جھپٹ ہی پڑے تھے۔

شجاعت کے ساتھ خوش بیانی اور ظرافت کے بھی پتلے تھے۔ جہاں بیٹھ جاتے، باتوں کے باغ لگاتے اور چٹکوں کے گل کھلاتے۔ بات میں بات ایسی پیدا کر دیتے کہ سننے والے عیش عیش کر اُٹھتے۔ جو ہتھے چڑھ جاتا، چھوٹا ہو یا بڑا، امیر ہو یا غریب، اُسے چھیڑتے، اور بدقسمتی سے چڑھ جاتا، تو چھیڑ چھیڑ کر پاگل بنا دیتے۔

ہنسی دل لگی کے ساتھ رکھ رکھاؤ بھی غضب کا تھا۔ بڑے بڑے آدمیوں کو بھی خلاف مزاج بات نہ کہنے دیتے۔ ایک دن نواب سالار جنگ کے بیٹے مرزا قاسم علی خان کسی شعر میں ان سے الجھ پڑے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نواب سعادت علی خان کے روبرو انہیں قائل ہونا پڑا۔

ذکاوت اور طباعی میں طاق تھے۔ غزلوں اور قصائد کی نئی زمینیں نکالتے اور اشعار میں اچھوتے مضمون باندھنے کی کوشش کرتے تھے۔ ۱۶ برس کی عمر میں نواب شجاع الدولہ کی صحبت میں داخل ہوئے، اور مرتے دم تک کبھی نواب نجف خان کے لشکر میں رہے، کبھی بندیل کھنڈ میں جابر آجے؛ ابھی میرزا سایمان شکوہ بہادر کے ندیم تھے، وہاں سے اُنہم کر الماس علی خان خواجہ سرا کے ہم جلسہ بن بیٹھے؛ آخر میں نواب سعادت علی خان بہادر کے زیر سایہ مزے اُڑائے اور اُن کی رات دن کی صحبتوں

کا کھلونا بنے رہے۔ مگر اس جہاں گردی اور ہرجائی  
پن کے باوجود تصنیف و تالیف کا شغل برابر جاری رکھا،  
اور سچی بات یہ ہے کہ اپنی طہیت کے جوہر یہاں بھی  
خوب خوب دکھائے۔

ان کی تصنیفات میں سے کلیاتِ نظم، دریای لطافت  
اور رانی کیتکی کی کہانی<sup>۱</sup> مشہور ہیں اور چھپ کر شائع  
بھی ہو چکی ہیں۔ مخزن الغرائب (ورق ۶۰ ب) میں چند  
سورتوں کی بے نقط تفسیر کا بھی حوالہ ملتا ہے، مگر یہ  
کتاب کہیں نظر سے نہیں گزری۔ کتابخانہ عالیہ رامپور  
میں ان کی دو اور کتابیں محفوظ ہیں، جن کے نسخے کسی  
دوسری جگہ نہیں پائے جاتے۔

(۱) پہلی کتاب، انشا کے ترکی روزنامچے کے چند  
اوراق ہیں، جن میں پنجشنبہ ۱۸ جمادی الاولیٰ ۱۲۲۳ھ  
(۱۲ جولائی ۱۸۰۸ء) سے جمعہ ۲۵ جمادی الآخرہ سال مذکور  
(۱۸ اگست سال مذکور) تک کے روزمرہ واقعات بیان  
ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض بہت دلچسپ اور مفید  
ہیں، مثلاً

---

۱۔ رانی کیتکی کی کہانی کا دوسرا ایڈیشن انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع  
ہونے والا ہے، جسے حقیر عرش نے کتابخانہ رامپور کے دو مخطوطوں سے  
مقابلہ کر کے مرتب کیا ہے۔



(۱) یکشنبہ ۵ جمادی الآخرہ کو نواب سعادت علی خان بہادر کے حضور میں تمناویر کا ایک مرقع پیش ہوا۔ کسی تصویر کے سر پر بیڈھنگی سی پگڑی تھی۔ آفرین علی خان اسے دیکھ کر بول اٹھے کہ »یہ تو پگڑی نہیں، فراسیس کی ٹوپی ہے«۔

انشا لکھتے ہیں کہ »میں نے آہستہ آہستہ یہ پڑھا:

»پگڑی تو نہیں، ہے یہ فراسیس کی ٹوپی«

حضور نے سن لیا اور فرمایا: »صاحب، چلا کے کیوں نہیں پڑھتے؟ دیکھو، میان آفرین علی خان، تم پر یہ مصرع ہوا ہے«۔

انہوں نے کہا: »پیر و مرشد، کیسا مصرع؟«

فرمایا: »ہم کیا جانیں؟ انہوں نے کہا ہے:

پگڑی تو نہیں، ہے یہ فراسیس کی ٹوپی«۔

میں نے کہا: »یہ عجب زمین نکلی! حضور کی زبان سے ارشاد ہوا ہے، غلام کو اب سے کیوں پھنسا تے ہیں؟ اکثر ایسا اتفاق ہوتا ہے کہ کہنے والے کا مقصد نہیں اور بات موزوں ہو جاتی ہے«<sup>۱</sup>۔

---

اس عبارت میں »انشا لکھتے ہیں« کے بعد سے یہاں تک خود انشا کے اپنے الفاظ ہیں۔ اور یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، اس نے جگہ جگہ ترکی عبارت کے ساتھ اردو جملے لکھے ہیں۔

اس اندراج سے انشا کی ایک مشہور غزل کی صحیح  
شانِ نظم کا پتا چل جاتا ہے، جو کلیات کے بیان  
سے قدرے مختلف ہے

سہ شنبہ ۷ ماہ مذکور کے تحت لکھا ہے کہ  
جناب عالی کے صاحبزادے حسین علی خان بہادر کی فرمایش  
پر میں نے یہ ٹھیٹھ ہندوستانی جملہ بولا: »پرانے دھرانے  
ڈاگ، بوڑھے گھاگ، سرھلا کر، منہ تھتھا کر، ناک بھوں  
چڑھا کر یہ کھٹراگ لائے«۔

یہ جملہ قدرے تغیر کے ساتھ رانی کیتکی کی کہانی  
میں موجود ہے۔ اس سے یہ اندزہ ہو جاتا ہے کہ مذکورہ  
کہانی ۷ جمادی الآخرہ ۱۲۲۳ھ (۱۸۰۸ء) کے بعد لکھی  
گئی تھی۔

اگر اس روزنامے کا مکمل نسخہ دستیاب ہو جائے،  
تو انشا اور دربارِ اودھ کے متعلق بہت سی مفید باتیں  
ہمارے علم میں آسکیں گی۔

(۲) دوسری کتاب »سلک گوہر« ہے، جو اس وقت  
آپ کے سامنے موجود ہے۔ یہ ایک مختصر کہانی ہے،  
جسے اپنی طبیعت کی اچھ دکھانے کے لیے انشا نے بے نقط  
اردو میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔

جہاں تک لطفِ زبان کا تعلق ہے، انشا کا قلم وہ گلکاریاں دکھانے میں بالکل ناکام رہا ہے، جو اُس کی دوسری کتابوں میں جگہ جگہ نظر آتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ انشا نے یہ کوئی انوکھی کوشش کی تھی۔ اُس سے پہلے، علاوہ چھوٹی چھوٹی عبارتوں یا خطوط کے، ملک الشعراء ہند فیضی کی دو کتابیں »موارد الکلم« اور »سواطع الالہام« نثرِ عربی میں اور »دیوانِ مباح« نظمِ فارسی میں موجود اور مشہور و مقبول ہو چکی تھیں۔ خود انشا ہی نے ایک بے نقط قصیدہ، ایک بے نقط دیوان اور ایک بے نقط فارسی مثنوی، »طورالاسرار« کے نام سے ۱۲۱۴ھ (۱۷۹۹ء) میں تالیف کی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک شعر »سلکِ گوہر« کے دیاچے میں نواب سعادت علی خان بہادر کی مدح کرتے ہوئے نقل بھی کیا ہے۔

در اصل اس بے لطفی کی وجہ یہ ہے کہ عام اردو بولچال کا سرمایۂ الفاظ انشا کے عہد میں یونہی کم تھا، اُس پر طرہ یہ ہوا کہ ہندی کے وہ سب لفظ، جن میں ٹ، ڈ یا ژ پائی جاتی ہے، اس بنا پر چھوڑنا پڑے کہ اُس زمانے میں ان پر چھوٹی سی »ط« لکھنے کی جگہ چار چار نقطے لگائے جاتے تھے۔ اگر موجودہ چلن انشا

کے دور میں بھی پایا جاتا، تو عبارت کی سانس اتنی نہ گھٹ جاتی۔

اب صرف دو راستے باقی رہتے تھے۔ پہلا یہ کہ سنسکرت اور ہندی کے بے نقط الفباظ زیادہ کھپائے جائیں، اور دوسرا یہ کہ عربی و فارسی سے مدد لی جائے۔ چونکہ انشا کے بہت بعد تک ہندو اور مسلمان دونوں اپنی تحریر و تقریر میں سنسکرت اور ہندی کے نامانوس الفباظ سے پرہیز کیا کرتے تھے، اور اُن کی جگہ عربی و فارسی کے وہ لفظ بھی لکھ اور بول لیتے تھے، جو عام طور پر مستعمل نہ تھے، اس لیے انشا نے بھی رواجِ زمانہ کے مطابق عربی و فارسی کے ذخیرۃ الفباظ ہی سے دریوزہ گری کی، اور وسعتِ داماں بڑھانے کے لیے عربی کے اُن لفظوں کو بھی الف کے ساتھ لکھ کر غیر منقوط بنالیا، جو الف مقصورہ پر ختم ہوتے اور «ی» کے ساتھ لکھنے میں آتے تھے۔ مگر اوس سے پیاس نہیں بجھا سکتی۔ جن لفظوں اور ترکیبوں سے کان آشنا نہ ہوں، اُن کا مطلب سمجھ بھی لیا جائے، تب بھی لطف حاصل نہیں ہوا کرتا۔ اور یہ نامانوس پن سنسکرت اور ہندی ہی میں نہیں، عربی و فارسی الفباظ میں بھی بے کیفی ہی کا موجب ہوتا ہے۔

اس عیب کو دور کرنے کے لیے انشا نے مطالب و معانی میں جدت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ باراتیوں میں مختلف طبقات کی نمایندگی کی غرض و غایت یہی نظر آتی ہے، اور اُن کی ہیئت کذا، عادات و خصائل، اور بولچال کی مصورانہ نقالی اسی کی شاہدِ عادل ہے۔ مگر اشکال و اغلاق کے بھاری بھر کم پردے اٹھا کر شاہدِ معنی کا دیدار کیا جائے، تو بچائے تسکین کے وحشت اور جھنجھلاہٹ ہی بڑھے گی۔

بہر حال انشا کی یہ کوشش اردو زبان کی تاریخ میں ایک دلچسپ اضافہ کرتی، اور اپنے سیٹھے پن کے باوجود مستحق ستائش تھی؛ اس لیے کتاب خانہ رامپور کی طرف سے اسے شائع کیا جا رہا ہے۔

چونکہ اس کتاب کا صرف ایک ہی مخطوطہ دستیاب ہوا، اور محققین واقف ہیں کہ ایک قلمی نسخے پر کسی متن کی بنیاد رکھی جائے، تو مشتبہ مقامات کا رہ جانا ناگزیر سا ہوا کرتا ہے؛ اس لیے اگر اس چھوٹی سی کتاب میں آپ کو بھی متعدد جگہوں پر ٹھہر جانا پڑے، تو مرتب معذور و معاف خیال کیا جائے۔ اگر کسی اہل ذوق کو اس کا دوسرا مخطوطہ دستیاب ہو، تو بعد

مقابلہ صحیح الفاظ و فقرات سے مطلع کر کے مرتب کو  
منون فرمایا جائے۔

آخر میں یہ واضح کر دینا مناسب ہوگا کہ زیرِ نظر  
مطبوعہ نسخے میں اس کی کوشش کی گئی ہے کہ الفاظ  
کا وہ املا برقرار رکھا جائے، جس میں کسی حرف کے  
اندر نقطہ داری کا عیب نہ پیدا ہوتا ہو۔ ایسا کرنے میں  
بعض جگہ بمجبوری نسخے کے کاتب سے اختلاف بھی کرنا  
پڑا ہے۔ مثلاً اُس نے عربی لفظ »عل« کو کہیں اس  
طرح اور بعض جگہ »علا« لکھا ہے۔ پہلی صورت اشا  
کے مقصد کے خلاف تھی، اس لیے مطبوعہ نسخے میں  
موخر الذکر کو اختیار کیا گیا ہے۔

کہیں کہیں کاتب نے الفاظ کے املا میں بے ضرورت  
ردوبدل بھی کر دیا تھا۔ مثلاً ہائے محتفی پر ختم ہونیوالے  
لفظوں کو کبھی الف کے ساتھ بھی تحریر کیا تھا۔  
چونکہ ہائے محتفی غیر منقوط حرف ہے، اس بنا پر ایسے  
الفاظ پوری کتاب میں اصلی املا پر برقرار رکھے  
گئے ہیں۔

خدا کرے یہ کتاب بھی سلسلہ مطبوعاتِ کتابخانہ  
رامپور کے پچھلے نمبروں کی طرح اہل ذوق کو پسند آئے

اور اعلیٰ حضرت فرمانروائے رامپور دام اقبالہم و ملکہم  
کے مبارک عہد میں اور زیادہ مفید اور اہم علمی  
کام انجام پائیں۔ آمین!

امتیاز علی عرشی  
ناظم کتاب خانہ

کتابخانہ عالیہ، ریاست رامپور  
۱۰ اگست سنہ ۱۹۴۸ء



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَمِ مَاه سَاطِعِ مَلِكِ رُوسِ وَ مَلِكَةُ گُوهرِ آرا

در حمد و درودِ رسول و ولدِ عم و آلِ اطہار او،  
سَلِّمْهُمْ اللهُ الْمَلِکُ السَّلَامُ وَ کَرِّمْهُمْ!

عالمِ عالمِ حمد، صحرا صحرا درود، اللہ صمدِ ودود، اور  
رسولِ کردگار، سرگروہِ رُسل، محمدِ محمود، اور  
آلہِ الاطہار کو؛ اور سو لاکھ سلامِ ہر سحر و مسا اُس  
ماہِ مصرِ اسلام، مدارِ المہامِ سرکارِ ملکِ علام، امامِ ہمام،  
اسدِ اللہ کو، کہ معِ عسا کر و اعلامِ مدامِ معرکہِ آرا رہا۔  
اس حد کو علمِ کس کا، اور کس کا حوصلہ کہ مرحلہ گرد  
اُس راہ کا ہو! اللہُمَّ بَصِّلْ عَلَا<sup>۲</sup> مُحَمَّدٍ وَآلِہِ، وَ عَلُوہِ  
وَ کَمَالِہِ!

۱۔ اصل : معہ۔ لیکن ضمیر غائب کا اضافہ نادان کاتبوں کی غلطی سے ہوتا رہا ہے،  
اس لئے میں نے متن میں اصلاحی صورت اختیار کرنا مناسب خیال کیا۔

۲۔ اصل میں یہاں ”علی“، اور آئندہ کہیں کہیں ”علی“، اور زیادہ تر ”علا“، لکھا  
ہے، تاکہ حرفِ یاء سے جو اصلاً نقطہ دار ہے، احتراز کیا جا سکے۔ اس منشا  
کے پیش نظر میں نے ہر جگہ الف سے لکھنے کو ترجیح دی ہے۔



### ❦ کلام مصرع دار ❦

مدادِ مردمکِ حور و کلکِ سدره کدھر  
 کہ ہو مُسَوَّدَةُ حَمْدِ داورِ عالم  
 مدام وردِ درودِ رسول «صَلِّ عَلَا  
 مُحَمَّدٍ وَآلِہٖ» کرو ہر دم

❦ اطلاع اسیم موسیٰ کلام، سَلَّمَہُ اللہُ مَعَ آلِہِ وَآوَادِہِ ❦  
 واہ، واہ، او دل آگاہ، او مرادِ کلمہ «لَوْ اَرَادَ اللہُ»  
 ہمسرِ املا، ولولہ ۱۱ سلسلۂ کلام کو حورآسا، اور محاورۂ  
 اردو کو امرِ سادہ رُو کر دکھلا، اور اسم اُس کلام کا  
 ”سلك گوهر“ رکھ، اور آ،

### ❦ مدح حاکم عصر، اَدَامَةُ اللہ ❦

اور اُس حاکم عصر، مالکِ الرؤساء وسادہ آرا کو کر دعا،  
 کہ عدل اُس کا مرسوم، اور اسیم مُعَلَّاً اُسکا «لَہُ السَّعَادَةُ»  
 معلوم ہوا۔

### ❦ کلام مصرع دار ۲ ❦

اللہ وُرا مراد دادہ اَعْطَا عَلَمًا، لَہُ السَّعَادَةُ

۱۔ اصل میں ”ولولہ“ ہے، لیکن بعض جگہ کاتب نے صحیح املا ”ولولہ“ بھی برقرار رکھا ہے۔ چونکہ ہاں ہوز خود بے نقط ہے، میں نے ہر جگہ صحیح املا کو ترجیح دی ہے۔  
 ۲۔ ملاحظہ ہو کلیات انشا: ۱۸۲

الہا، مدام عالم اُس کا محکوم، اور حاسد اُس کا  
معدوم ہوا!

### ❦ در اساسِ کلام ❦

در عالمِ علویٰ حوصلہ، کہ سالہا سال ہم کو سودا سا  
مطالعہٴ احوالِ ملوکِ عالم کا رہا، ملکِ روس اور ملکہ  
گوہر آرا کا حال اس طرح معلوم ہوا۔

### ❦ در گلکدہٴ سمر و احوالِ طلوعِ سحر ❦

ہر گاہ سحر گاہِ ماہِ امرِ کم عمرِ سادہ رو،  
اہلا گہلا رسمِ سا، مسرورِ سکرِ مدامِ طہور.....  
مرصعِ محل کا وارد ہو کر آرام گاہِ معہود کو سدھارا،  
اور عروسِ ہوا کا سلسلہ<sup>۲</sup> ہلا اور ہر طرح کا گل، سرد  
سرد اوس اور سپہاگ لہر کھا کر کھلا، اور لمعہٴ مہر کا  
ورودِ سرِ کوهسارِ طلا کار ہوا،

### ❦ وصولِ ملکِ روس در مصورِ محل ❦

ملکِ روس، راسِ الرؤسِ ممالکِ محروسہ، سوارِ کارِ ہما  
کردارِ صرصرِ اطوار، ہمراہِ علم و دہل و کوس، مرحلہ

۱۔ اصل میں یہاں ایک لفظ کی بقدرِ جگہ میں نقطے ہیں۔

۲۔ اصل: سلسلہ۔

گريـ گريـ گريـ دورۂ گريـ صحرا، در صددِ ارادۂ آهوا رہ گم  
 کرده، آلودۂ هراس و وسواس، واردِ حصارِ طلا کارِ سرکارِ  
 ملکہ گوهر آرا هوا۔ اللہ، اللہ! وہ عہدِ موسيم گل کا ولولہ ۲،  
 اور سو کوس لالۂ حمرا کھلا، اور وہ اُس مصور محل اور  
 معطر محل کا اِرم کا ساعالم!

### ❦ احوالِ سراسر ملالِ ملکِ مسطور ❦

حاصل کہ وہ ہمسرِ کسرا و دارا ملکِ مسطور، مصور  
 محل کو گھور گھور، ملکہ گوهر آرا کا گردۂ رو مصورِ لوح  
 مردمک کر کر محو و آزارہ هوا، اور اُس کو سارا درد و الم  
 گوارا۔ وہ اُس کا احوالِ سراسر ملال اگر سرِ مو بحر ہو،  
 سو معلوم۔ مدرکہ، حواس، واہمہ کل معدوم۔ ولولہ اور  
 دھوم دھام، مدام اُس کا کام؛ اور اُس مصور محل کو  
 سو سو سلام، اور ہمراہِ ديم سرد اس طور کا کلام:

### ❦ کلامِ مصرع دار ۳ ❦

اور کس کا آسرا ہو سرگروہ اس راہ کا؟  
 آسرا اللہ اور آلِ رسول اللہ کا

۱۔ اصل: آہورہ گم کرده۔ مگر میرے نزدیک ”رہ گم کرده“، ملکِ روس کی صفت  
 ہونا چاہئے۔

۲۔ اصل: ولولا۔

۳۔ ملاحظہ ہو کلیات انشا: ۲۳۰ حاشیہ۔

## احوال اطلاع ملکہ گوهر آرا و ورود

ملک روس در معطر محل

ملکہ گوهر آرا کا دل اس حال کا مطلع ہوا۔ اُس دم محرم اسرار، مہر کردار، ہم عمر، ماہ رو کو کہا کہ »ادھرا آؤ، اور اُس کو لاؤ«۔ ہر گاہ مار مہرہ نظاردِ الماس آسا کا لگا، اور محلِ تسبیح مارِ مدِ سما کالا ہوا، اور مدادِ مردمکِ حورِ ملائِ اعلا کا مسودہ کھلا، اور وسواس کا کلیسرا اُس کا اُگلا ہوا سَم کھا کر سورہا، اور گہوارہ کودکِ ماہِ مراد کا ہلا، ملکِ روس کلاہِ مکمل گوهر و الماس و لعل رکھے کر، اُس صدورِ امر کا مامور ہو، سہما ہوا مع<sup>۲</sup> ماہ رو واردِ معطر محل ہو کر کراہا۔

اول اول سلسلہ کلام کا اس طرح کھلا۔ ملکہ گوهر آرا کا سر ہلا کہ »ہاء! راہ و رسمِ معمول و مرسوم سوا اگر سرکار کا اور ارادہ ہو، سو معلوم۔ الوداع، آرام! اور دھوم دھام کا واسطہ اور سارا رولا کس کام؟ واللہ کہ حد گرما گرم ہو! اس طور کا سراسر آگ اور لاگ لگاؤ والا اور مردوا کم ہوا ہوگا۔ اگر سودا ہوا ہو، کالا لہو کم کرواؤ۔ اور اگر ہول دل ہو، دواہ المسکِ سرد و گرم کھاؤ۔

۱۔ اصل: اودھر

۲۔ اصل: مہ

گوہمسرِ ماہِ مصر ہو، ہو، عاملِ مُلا لَدُو، کلامِ اللہ دم  
 کرواؤ۔ وہ موا سودا درگور کہ سارا گھر کا گھر رسوا ہو۔  
 لو، ہمارا کہا کرو۔ سرکو، راہ لو، گھر کو سدھارو، مگر  
 اس مہر کو لو، اور ہر طرح دل کو دلاسا دو۔ اور اس  
 کا گل کھاؤ، لاگ کو آگ لگاؤ، والد اور والدہ کو مطلع  
 کرو۔ مہرہ مہر کو ہلاؤ۔ مسودہ اس کام کا ہو، سو لکھو،  
 لکھاؤ۔ مہر کر صدر الصدورِ ملک کو حوالہ کر ارسال  
 کرو۔ اگر ہمدگر کو وہ مراسلہ اور معاملہ گوارا ہو،  
 حصولِ وصل لا کلام ہوگا۔ وَاِلَا، لَا حَوْلَ وَلَا۔

ورودِ ملکِ روس در کوہِ طلا و مکالمہ طائوس۔  
 مراد و ملکِ مسطور۔

حاصل کہ وہ اداس رُک رکاو کا کلمہ و کلامِ مسموع  
 کر کر، ملکِ روس کا حد سوا دل دکھا، گولا سالگا۔ ملکہ  
 گوہر آرا کو وداع کر کر کہا: «اوہ! ہو، سو ہو۔ ہوا سو  
 ہوا۔ طالع کا لکھا ہوگا»۔ محروم اور ملول، راکھ دھول سر  
 کومل دل صرصر آسا صحرا کا رہگرا ہو کر، اس طور دلاسا دو  
 دل ہوا کہ «لو، مولا، اُداسا کسو، دسا کرو۔ اس معطر محل  
 اور گہما گہم کو لوکا آگ کا لگا کر دھدکار دو»۔

مدعا کہ وہ اکلا آلودہ درد و الم، دو سال کامل دوا دو،

روا رو کر کر، سرِ کوہِ طلا آدھمکا۔ لعل کا گھر آدھر اور  
 الماس کا سہ درہ، اور لوحِ سحر، اور ہدیہِ طلسم، اور  
 مردِ صد سالہ اُس کو محسوس ہوا۔ وہ سالکِ مسالکِ وداد  
 کاملِ طاؤسِ آسا معرکہِ سماع و حال کا گرم کر کر کوکا،  
 اور مردِ معمرِ صد سالہ اس صدا کا آگاہ ہو کر للکارا کہ  
 «او وارد راہ، مدعا دل کا کہ۔ اگر مال و ملک درکار ہو،  
 کر کھول؛ اور اگر معاملہٴ دل ہو، اُس مہرو کا اسم ہم کو  
 معلوم کروا، سرمۂ طلسم۔ اور سرکارِ موسا کا عصا وہ طور  
 والا، اور مدد کا رسا اور کاسہ<sup>۲</sup> امداد ہوگا۔ اُس سرمۂ طلسم  
 کا وہ کام کہ اُس کو لگا کر گھر گھر کل کو گھورا کرو، اور  
 دوسرا مطالع حال ہو، سو معلوم؛ اور عصا وہ عصا کہ گاہ  
 مار گاہ دَوّ حہ کردار ہو؛ اور رسا وہ رسا کہ ہر ماہ رو  
 کو کس لو؛ اور کاسہ وہ کاسہ<sup>۳</sup> کہ ہر طرح کا طعام کھاؤ  
 کھلاؤ، دو، لو، اُس کا طعام کد کم ہو»۔

ملکِ روس اس صدا کا سامع ہو کر کھلا، اور کہا  
 کہ «اسم اس گدا کا ماہ ساطع ولدِ مہر طالع ملکِ روس،  
 اور علم اُس مہرو کا کہ دل اُس کا والہ ہوا، ملکہ گوہر آرا

۱۔ اصل میں کاتب نے «موسا»، لکھا تھا مصصح نے چھل کر «موسیٰ»، بنادیا۔ میں نے

پہلی کتابت کو ترجیح دیتے ہوئے «موسا»، کو متن میں جگہ دی ہے۔

۲۔ اصل: کاسا۔

۳۔ اصل: کاسا وہ کاسا۔

سرکار کا سامعہ آرا ہوا ہوگا۔ واللہ ! کہ اگر دوسرا اُس  
ساہو، سو اصلا۔

﴿محمّد اوصال۱ ملکہ گوهر آرا﴾

اُس حورِ ادم کا وہ عالم، اور اُس مراد کا موسم کہ  
اللہ، اللہ! کمر، کولا اور ادا، واہ، واہ! ممدوحۂ سما و  
سمک، کا کل دودِ آہِ ملک، دمک طلاکار، مہر کردار، دِلک ماہ  
اطوار۔ وہ لوحِ طالعِ مسامِ لوحِ طلسمِ اسرارِ دادار کردگار،  
اور وہ دو ہلالِ مسامِ ہمدگرِ مادۂ سحرِ حلال۔ اور وہ  
معادلِ رماجِ معرکہ آرا ھُوَ ھُوَ سَمَکِ رَاج۔ اور وہ دو  
صادِ کلکِ مالکِ معاد کا وہ عالم اور دھوم، کہ لوحِ ۲ مہر و  
ماہ و سوادِ دورۂ دھر ہر ہر واحد محکوم۔ اور محلِ سمیع  
ہر واحد محسودِ کل۔ اور معاملہ دم ادا اُس مسام و ہمدیم  
صور کا کہ حامل اور محرکِ ہالۂ طلا کا مع لعلِ واحد اور  
دو گوهر ہوا، اللہ، اللہ! واللہ کہ واہ، اور واہ سو واہ، سو  
لاکھ واہ! اور دو گال کا اس طرح کا کمال، کہ ہو ہو  
مہر و ماہ کا سا حال۔ اور اُس سَلَكِ گوهر اور لعلِ احمر کا  
وہ احوال، کہ لائۂ حمرا اور اوس کا عالم۔ اور وہ محلِ مسنّ

۲۔ اصل میں اس لفظ کے نیچے لکھا ہے: ”یعنی اوصاف سراپا۔“

۳۔ جملے کی عبارت چاہتی ہے کہ ”وہ موسم“، پڑھا جائے مگر اصل میں ”وہ“

نہیں ہے۔

اہلِ دولِ امرودِ ارم آسا آرامِ روحِ حور، اور گود اُس کا<sup>۱</sup>  
 سہا کا دارِ سرور۔ گلا کوکلا کا سا۔ اللہ، اللہ! وہ لولویہ  
 لالا کا ہار، اور محل اُس کا مسامہ سحرِ محرکِ مردہ۔ لاکھ  
 سر کا ہو کر سرو اگر علم آرا ہو، اُسکو کہندو کہ اُس سرو کا سا  
 مزاد کا (ہو)<sup>۲</sup>۔ کولہا<sup>۳</sup> وہ کولہا کہ در اصل غسل دارِ مگس  
 وار ہو۔ اور وہ موردِ حمل گد گدا، اوہو ہو ہو، اہا ہا ہا  
 گرہ موئے، کبر اُس گرہ کا معا کسہ۔ سُرہ وہ سرہ، ہمسر کلمہ سرہ۔  
 اور وہ اودا اودا<sup>۴</sup> سا لہلہا مودار مَدِ عکسِ مار کا کل، الہا،  
 المدد، المدد! اور روماول کا کالا گود سر کا سہارا کھا کر  
 رودِ ماءِ العمر کا طامع ہوا۔ اور ہالہ گہر دارِ طلا کا مور،  
 سہاگ لہر والا ہلا اور اُس کو گھورا، سہم سہم دودلا  
 ہو کر، دو کوہِ الماس کا آسرا کر، رُک رہا۔ اور وہ موردِ  
 الماس و لعل و گہر، کہ ہر گرد اُس کو میل مل محسودِ سما  
 و سمک ہو، سہا و عطارد کا گہر۔ اور وہ گول گول ساعدِ

۱۔ آج کل گود کو مونٹ بولتے ہیں۔ غالباً انشا نے آغوش کے قیاس پر مذکر  
 لکھا ہے۔

۲۔ اصل: ندارد۔ میں نے جملہ سابق پر قیاس کر کے بڑھا دیا ہے۔

۳۔ اصل: کولا، رونوں جگہ پر۔

۴۔ اصل: موکر۔

۵۔ اصل: اودا اوداسا۔

۶۔ اصل: کھوارا، بضم کاف۔



لامع موردِ مرورِ ماہ، اور وہ مادہ<sup>۱</sup> مار کا مولد کہ ہر عروس کا رسوا گھر ہو، لاکھ دل کا محلِ آرام۔ اور وہ دو کوہِ طلا، اُس دو کرۂ مدور اور گول گول کا معاکسہ کمر کہ<sup>۲</sup> مردار کا وہم کم رکھ،<sup>۲</sup> محلِ سروکار کو مسودۂ سیم آہو لکھ۔ اور عکس اُس آگ کا، وہ آگ کہ محاورۂ کلام اہل مکہ ہو،<sup>۳</sup> ورل آسا۔ اور وہ دو محلِ سرِ اہلِ ہراس و وسواس، دو کاسِ مدورِ الماس۔ اور وہ دو عمودِ طلا کہ داماد عروس کو گھر لا کر اُس کا حامل ہو، مدارِ سرورِ اہلِ ہوس۔ اور وہ حاملِ سلسلۂ صدا آرا سمکِ طلا۔ اور وہ دس کلکِ لعلِ احمرِ مدارِ ہرکار، معصرِ دل اور معاکسہ مسامح ہر واحد کا، اور وہ مصلحِ عکسِ صلح اُس دم کہ حا کو سیمِ اسودِ مداد کار کھکر معلم کرو، دس دس ہلالِ ہمراہ ماہ کامل۔»

### کلامِ مہرِ آلودِ طاؤسِ مراد

الحاصل وہ مردِ صد سالہ اس کلام کو مسموع کر کر رحم آور ہوا، اور اُس کو کہا کہ «وہ سرمہ اور وہ عصا

۱- اصل: «مادہ»، بتشکدید دال۔ مگر یہاں ذرہ کی مقابل «مادہ»، مراد ہے۔ مادہ مار سانپن۔

۲- اصل: «کمر کہہ»، دونوں جگہ۔

۳- یعنی ران، جو عربی لفظ نار بمعنی آگ کا عکس ہے۔

اور وہ کاسہ اور رسا اگر درکار ہو، لو، اور مدعا دل کا  
ہر طرح حاصل کرو۔ وِلا سِرِ کوه رھو، دال اوگرا ہوگا،  
سو کھاؤ۔

۱ وہ دلدادہ روکر اس طرح کلام آرا ہوا کہ »مدعا دل  
کا حصول وصال دلدار سوا اور ہو، سو معلوم۔ اللہ کا  
رحم اور سرکار کا کرم اگر مددگار ہو، حلِ ہر گرہ سہل،  
اور دکھ درد دور ہوگا۔«

❦ ورودِ طاؤس مراد در محل و مکالمہ او و گارو ❦

ہر گاہ اس طرح کا مکالمہ ہمدگر مکمل ہوا، وہ کمال  
آگاہ دادرس ہر اہل درد گھر کو سدھارا، اور کل اہل  
و اولاد کو للکارا، اور مولودۂ مسعودہ ا گارو کو کہا کہ »او  
گل رو، ادھر آ، کہ مہر طالع کا ولدِ اسعد، ماہ ساطع ملکِ  
روس، ملکہ گوہر آرا کا والہ و دلدادہ ہو کر ادھر وارد ہوا۔  
اللہ، اللہ! عالم اُس کا اس طرح کا:

❦ کلامِ مصرع دار ❦

اہلا گہلا رسمسا، گورا گورا، واہ!

سادا سادا، گدگدا، گول گدا کا، آہ!

اور معاکسہ اُس محامد کا اس طور:

معاکسۂ کلام مسطور

گورا گورا، واہ ! اہلا گہلا رسمسا  
گول گدا کا، آہ ! سادا سادا گد گدا

وہ کام کر کہ اس امرد سادۂ دلدادہ کو آسرا سہارا،  
اور دل اُس کا لہلہا ہو۔

گلو کا، مسکرا کسمسا کر، کمر کولہا<sup>۱</sup> ہلا کر، مالا مال  
ہو کر، سر ہلا اور دل کھلا، اور کہا کہ » اس کلام کا  
مال<sup>۲</sup> ہو، سو معلوم کرواؤ۔ «

کہا کہ » وہ سرمہ اور وہ کاسہ اور وہ رسا اور وہ  
عصا لا دو کہ اُس کا کام اور ہم کو آرام ہو۔ «

کہا: » دادا، وہ موا کاسہ واسہ<sup>۳</sup>، سرمہ اُرمہ، رسا وسا،  
عصا وصا، کس کام، واسطہ، مدعا؟ نلیکہ گوہر آرا اور ہم  
ہم عمر اور ہم کلام۔ اُس کا کام ہم کو کل معلوم، اور ہمارا  
سارا اسرار اُس کو۔ اگر واسطہ ہمارا ہوگا، مدعا لا کلام  
ہوا، وِلا، لا۔ اُس کو کھدو کہ گلو کا کہا ہو، اور سر  
مو اصلا۔ «

۱- اصل: دکولا، ۲- اصل: مال۔

۳- اصل: کاسا واسا۔

وَصَلِّ مَاہِ سَاطِعِ وَگَرُو کہ مَسَاسِ وَ مَعَامِلَہٗ  
طَوْرِ دَگرِ آمَدَہ

مردِ صد سالہ اس کلام کا آگاہ ہو کر، اُدھر رہگرا  
ہوا، اور اُس کو کہا: آ، ملکِ روس کو دلا سادہ ہو۔

الحاصل، اُس مردِ آوارہ کا اور اُس کا ہمدگر ملاؤ  
ہوا۔ لہر، گو کھرو، ملیل، گھاس، اطلس کا سادا سادا طور  
کر کر، اُس ساحرہ کا دل کھلا۔ اُس دم وہ لعل کا گھر  
آدھر، اور المساس کا سہ درہا وا ہوا۔ مردِ صد سالہ، گلو  
کا دادا، علاحدہ دور رہا۔ مدعا کہ ماہِ ساطع ہمراہ گلو  
اُس گھر کا صدر آرا ہوا، اور سلسلۂ کلامِ گلو اول  
اول اس طرح ہلا:

کَلَامِ مَصْرَعِ دَارِ

آگ ۲ لگاؤ، گرم ہو، آہ، رہا سہا کرو  
وہ کہ دُراؤ ۳ والا ہو، اُس کو اکل کھرا کرو  
دور کرو دراؤ کو، سارا گلہ ہوا کرو  
ہم کو ملو، دلو، کھلو، کھولو، گرہ کو وا کرو  
آو، گھلو، ملو، کھلو، گود کو گد گدا کرو

۱۔ اصل: در۔

۲۔ کلیاتِ انشاءِ قلمی، ۱۴۵ الف میں ولاگ لگاؤ، ہی۔ مطبوعہ دہلی: ۲۳۵ سلک  
گوہر کے مطابق ہی۔

۳۔ کلیاتِ قلمی و مطبوعہ دہلی: دوراو۔

ڪو ڪم<sup>۱</sup> مسوسو، ڪوس لو، اور ملولا گولا<sup>۲</sup> ڪهاڙ  
 رولا ڪرو ڪه دھوم دھام، آو، مگر ملو ملاڙ  
 گرم ره سلوك هو، مروحه مهر ڪا هلاڙ  
 دور ڪرو دهاڪ ڪو،<sup>۳</sup> لهر ا سهاگ ڪا لگاڙ  
 دڪم ڪو سڪها ڪر، آگ دو، را ڪهه ڪو سرمه سا ڪرو

ماه ساطع، گرو ڪو گهور گهور گرما گرم هوا، اور  
 ڪها: »اوھ، لو آو، ڪهو، سو هو۔«

اول حد سوا مساس هوا، اور مساس هو ڪر عمود ڪا  
 سر هلا، اور رس ڪا درا وا هوا، اور اُس ڪام ڪا لگا لگا۔  
 هرگاه لهر لهر دم مار مار ڪر، وه راه مار گهسا، اور دھڪا  
 گهرا لگا، گرو ڪا ڪولها دڪها، مسوسا ڪها ڪر ڪها: »ڪس  
 طرح ڪا مردوا ملا، ڪه رس ڪا محرم هو، سواصلا۔ اس  
 ڪام ڪو آگ ڪا لوڪا موا گد گدا گدا ڪا سا سادھ لوح  
 ڪدھر دھر دھمڪا؟ ملڪه گوهر آرا ڪو رسوا ڪر ڪر ادھر  
 آ ڪودا۔ اس ڪو مڪا، اُس ڪو دھول، اس ڪو هودا۔ لو

۱۔ اصل: گوڪه۔ ڪليات قلبي: ڪر ڪو، و مطبوعه دهلي: گوڪه۔

۲۔ قلبي: ڪو ڪه، م د: گوڪه۔

۳۔ م د: دهاگ۔

۴۔ ق ميں ڪاتب نے سہواً دسکھائے۔ لکھ ديا هي۔

۵۔ اصل: دڪها۔

اور گل كهلا كه لال لال اودا اودا سا لوهو گرا۔ حملہ  
كر كر گو كهرو سارا ملا دلا۔ آدم كه موا گدها۔

الحاصل وه كالا، آس مراد والا، اوس لس دار  
اگل كر مرده<sup>۲</sup> سا هو كر گرا۔ گرو كا اُس دم لعل گوهر  
دار هلا اور كهيا: «موا ملكة گوهر آرا كا مردود درگاه گهر  
كا مالك هوا۔ الها! لو كا لگا اس سهاگ كو! وه لگا كس  
طرح اور كس كام كا كه گهرا گدكا مار هم كو ادهموا  
كر كر هوا هو۔ لوگو، اس طرح كا لگور دوسرا هو، سو  
معلوم۔ اول اول دعا اور سلام اور كلام كو حوالہ سہو  
كر كر اور مدعا كو آلتا۔»

ماه ساطع اول دم كهيا رها۔ هرگاه گرو كا كلام  
سارا مكمل هوا، سر هلا كر كهيا كه «واہ، واہ، حد كرم،<sup>۱</sup>  
هم سا اور سادہ لوح دوسرا كد هوگا كه سركار والا كا كام  
اس طرح كر كر سادہ لوح كا سادہ لوح رها۔ كرم اور  
مہر كدھر، كه مورد ملال هوا! واللہ! اگر ملكة گوهر آرا  
كو اس طرح كا سرور حاصل هوا، معاً اس جور كو مل  
كر معلوم كرو كه مار ركها هوگا۔»

۱۔ اصل: مردا۔

۲۔ اصل: گرم

اس کلام کو حوالہ سامعہ کر کر گلو کا در سرور  
 کھلا اور کہا کہ ”اللہ! اللہ! اس دم ہم کو معلوم ہوا  
 کہ ہمدگر کا وہ معاملہ واسطۂ حصولِ اصلِ مدعا رہا۔  
 دل کا لگاؤ ہی، سو اصلاً۔ روح مسرور اُس دم ہو کہ  
 ملکہ گوہر آرا ہو، والا کس طرح؟ دراؤ والا مردوا  
 در گور! اور اُس کا وہ سرِ مار، گو کہ ہو درکار،  
 کس کام؟“

وہ دولا سوداگر، سود مول کا گاہک، گاہ ادھر  
 گاہ ادھر، گاہ اس ملک، گاہ اُس ملک، گاہ صحرا گرد،  
 گاہ واردِ کوه، ماہ ساطع کا درِ کلام اُس طرح کھلا  
 کہ ”اول دل اس گدا کا والہِ ملکہ گوہر آرا ہوا۔  
 اور اُس کا ارادۂ وصال کر کر محرمِ اسرارِ صحرا اور گاہ  
 ہمدیم کوه رہا۔ اور اُس کا سودا اس حد ملکِ دل کا مسلط  
 ہوا کہ اس کوه کا محرم ہو دم سادہ رہا۔ اللہ کا  
 سپہارا اور رسول کا آسرا اس مردِ صد سالہ کو در ہر  
 حال ہو، کہ رحم کھا کر احوال کا سائل ہوا، اور کہا  
 کہ سرمۂ طلسم اور عصا موسیٰ کا اور مدد کا رسا اور  
 کاسۂ دائمِ الطعام لو۔ سرمہ، کاسہ، عصا، رسا کس کام کہ گلو

۱۔ اصل: موسیٰ۔

۲۔ اصل: سرما کا سا۔ ۶۲۹۳۴

سا ہمدم اور محرم اسرار ملا، اور اس رس کا مساس اور ملہلاؤ حاصل ہوا کہ ہر طرح کا درد اور دکھ دور کھسکا۔ اللہ، اللہ! سادہ سادہ گال اور گول گول گرہ<sup>۱</sup> مدور محرم کا محرم ہو کر اس ماہ ساطع گدا کا دل اس ادا اور کلام کا اس طور مملوک ہوا کہ اگر ملک اس طرح ہمکلام ہو کہ ملک دارالو اور گلو کو وداع کرو، اُس دم اس مملوک گدا کا در کلام اس طرح وا ہوگا کہ گارو کا اسم لو، اور سارا ملک و مال وار کر گدا کو دو۔ مل اگر مسکری کاسۂ عدل ہو، اس گدا کو کہ ملکہ گوہر آرا کا در ہر حال واللہ وصال اور مملوک رہا، کہو کہ ”او ہمہ مہر اور داد مصور سلیم اور مکرم رہ، اور ڈھرا آسرا اور سپہارا رکھ۔ کہو، اگر سپہو محو معمول ہمارا ہو، مہر کا آسرا آس کس کو ہو۔“

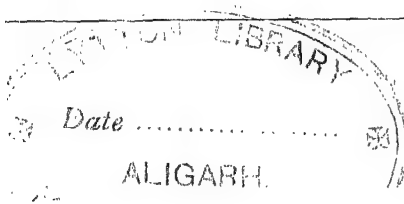
گارو کا دل مسرور ہوا، اور مسکرا کر کہا ”لو، آو، عہد کرو، لکھ دو کہ گلو کا محل علاحدہ ہوگا۔ اور لکھا ہوا عہدِ مُسَلِّمِ مُسَلِّمِ“ ماہ ساطع کا سر ہلا، اور گلو کا کہا ہوا عہد لکھا۔



صعودِ ہدھدِ گلرو، و وصولِ او در مصور  
محلِ ملکہ گوہر آرا

اُس دم اُس ساحرہ کا سحر معلوم ہوا۔ واہ،  
واہ! الو، گلرو کدھر، گلرو کا ہد ہد ہوا، اور وہ  
ہد ہد صعود کر کر ہوا کو ملا۔ ملکہ گوہر آرا کا گھر  
اُس کا آرام گاہ ہوا، اور سر اُس کا کھلا۔ اُس دم  
ملکہ گوہر آرا کا دل گل گل کھلا، اور اُس کا آگا  
روک کر کہا کہ ”سُرک، او کم مہر۔ سال و ماہ سلام  
ولام، لکھا وکھا؟، روکھا سوکھا دلاسا، سواصلا۔  
سراسر سہو محو، دور ہو۔ لاحول ولا۔ اس لاگ  
کو آگ کا لوکا،!“

اُس دم ہد ہد آدم ہوا، اور وہ آدم کھل  
کھلا کر اس طرح کھلا کہ ”مالک ہو۔ کہو، سو کہو،  
اور گلہ کرو، مارو۔ ہمارا اور مدعا ہو، سو معلوم،  
الا ملکہ گوہر آرا کا ہر طرح سرور۔ او ماہرو،  
ادھر آ، ہمارا اور ملکہ گوہر آرا کا معاملہ لکم رکھ۔  
کل کو اُدھر اُدھر گلہ ہو، گواہ ہوکر کہ کہ گلرو کا



۱۔ اصل : گلا۔

۲۔ اصل : کلا۔

دوس هو، سو معلوم۔ اُس کا الحاح سوا اور طرح کا کلام هو، سوا صلا،۔

ماہ رو کا سوا ادا دکھا کر، لعل گوهر دار هلا، اور کہا کہ ”لو، آؤ۔ دم لو، آرام کرو۔ راگ واگ گاؤ۔ ہمدگر کا گلہ ولہ ا سارا دور کرو۔ گال ملو، گال ملواؤ۔ محرم کھولو، محرم کھلواؤ۔ مساس کرو، مساس کرواؤ۔ گول گول کولھا ملو ملواؤ۔ آہ واہ کرو کرواؤ۔ گارو کا اسم ”گلو“ رکھو اور ماہرو کو ہمدگر صلاح کار کر کر اس کا صلہ ۲ دو۔۔

الحاصل، سر محرم کھلا اور ہر طرح کا مساس اور گھل گھلاؤ، اور ملبلاؤ ہو کر راگ کا لہرا لگا۔ ملکہ گوهر آرا کا سُوہا، واہ، واہ! اور گارو کا دائرہ، اللہ، اللہ! ملکہ گوهر آرا کا دل اُس کا دائرہ مسموع کر کر مسرور هوا، سراه کر کہا کہ ”گلو، اگر اس دم مال اور ملک درکار هو کہو، کسو اور کو دلوادو۔ اور اس گوهر آرا کو مملوکہ معلوم کرو۔“ کہا کہ اس گارو کو وہ دو کہ اُس کو درکار اور اصل مدعا اور مراد هو،۔

۱۔ اصل: گلا و لا۔

۲۔ اصل: صلا۔

کہا کہ ”گٹھو، کہ“۔

کہا کہ ”ماہ سا طاع ولدِ مہر طالع، ملکِ روس،  
 حورسا امرِ گوہر آرا کا مسام، اہلِ کمال کا بمدوح۔  
 ہر کام کا کس والا، اُس حور کا کہ اسم اُس کا  
 گوہر آرا اور والد اُس کا والا گہر اور والدہ مہر آرا  
 ہو، والہ ہو کر واردِ کوہِ طلا ہوا۔ اور دادا طائوس  
 مراد کو مل، اہلِ دل اور رحم والا معلوم کر، سارا احوال  
 کہا۔ دادا کمال مصر ہوا اور کہا کہ گارو، اس دلدادہ  
 رُوسادہ کا کام کر دو۔ ملکہ گوہر آرا کا گہر اگر  
 معلوم ہو، ہڈھڈ وڈھڈ، کوکلا ووکلا ہو کر صاعد ہو،  
 اور اُس گوہر آرا کا احوال معلوم کر۔ اگر اسہل ہو،  
 لنگا اس کام کا لگا۔ اور اگر اس طرح محال ہو، اور  
 صلاح کر۔ سو اس دم اس مملوکہ کا آمد آمد کا واسطہ  
 اس کام سوا اور ہو، سو معلوم۔ اور اس سوا کام اور  
 ہو، سو اصلاً۔“

کہا کہ ”وہ امرِ معلوم ہوا کہ طائوس مراد کا گہر  
 کُودا، اور اُس لعل کا مالک ہوا کہ لعل کا ادھر گہر  
 اور الماس کا سہ درہ اُس کا وہ ہوادار، اور اسم اُس لعل

کا گرو۔ واہ، واہ! اُو امرد اور کس والا ہر طرح  
مدوح ہو، وہ لعل کا گہر ادھر اور الماس کا سہ درہ اور  
ہوا کا عالم اور گہرا گدکا اور کھل کھلاؤ اور مہلاؤ۔  
اُوہ، اُوہ! اس آمد کا مال دراصل لگاؤ کا کمال، اور  
محرم کا ملا دلا گوکھرو اُس کام کا گواہ حال۔ گرو کا  
مائل گوہرآرا کا طامع ہو، سو اصلاً۔

کہا: «ملکہ،<sup>۱</sup> اس طرح کا کلام کم اور سارا گلہ<sup>۲</sup>  
گم کرو۔ گوہرآرا کا والہ و دلدادہ گرو کا محرم اسرار  
ہو، واہ عدل! لو سرکو، مالِ کار معلوم کر کر اس طرح  
کہا کرو۔»

کہا: «اگر مُکرو، مُکرو۔ دل کا احوال سو اللہ  
کو معلوم ہوگا۔»

کہا: «ملکہ، کلام سرکار کا اصل اصل۔ وہ سرکار کا  
مملوک اور گرو مملوکہ۔ اُس مملوکِ مردہ کو محرم اسرار  
کر کر عمرِ مدام کا مالک کرو۔»

کہا: «اگر سرورِ دل سرکار اس طرح ہو،

۱۔ اصل: ملکہ

۲۔ اصل: گملا

طوعاً و کَرْهاً آولا ۱۔ اُمّا مہرآرا کو آگاہ کرو کہ  
ملک والا گھر، ہمارا اور اُس کا مالک، اس احوال کو  
مسموع کر مسرور ہو۔ اگر اس کا اُس کا حکم لو،  
اس طرح کا مردوا حور سا امرد، واہ، واہ!»

گرو کا ملال دور اور دل مسرور ہوا، اور ملکہ  
مہرآرا کو سلام کر کر کہا کہ «اُمّا، گوہرآرا کا دل،  
ماہ ساطع ولدِ مہر طالع ملکِ روس، کا طامع وصال ہوا۔  
واللہ! اُس سا امرد اور حور سا مردوا اور ہو، سو معلوم۔  
گوہرآرا کا ماہرِ حال ماہرو اور اس گرو سوا اور ہو،  
سو اصلا۔ رو رو کر خال اُس کا اس طرح ہوا کہ کہو  
اور روؤ ۲»۔

مہرآرا کا دل ملول ہوا اور کہا کہ «اُس امردِ  
سادہ رو حور طور کولا»۔

گرو کا اُس دم مکرر ہڈھڈ ہوا، اور وہ ماہ ساطع  
امردِ دلدادہ، آلودہ درد و الم کا، مکرر اُس مصور محل  
کو آدھمکا۔

۱۔ اصل میں پہلے «اولیٰ» تھا۔ کسی نے چھیل کر «اولا» بنا دیا ہے۔

۲۔ اصل: روؤ۔

### ڪلام در حصولِ اهمِ مرام

الحاصل دولها! هو ڪر وساده آرا هوا، اور لاکھ  
 حورِ طاؤس ڪردار اور سولاکھ اهلِ سرود کا لگا لگا  
 اس طرح که کوسِ رعد آسا، اور دهل<sup>۲</sup> سامعه سا، اور  
 اور دمامه اسد صدا، اور عودِ حمامه آوا کا همدگر مل ڪر  
 سُروُر، مَدَم وَدَم، ساده واده، اور گاه اور صعود ڪر ڪر  
 سرگم کا حورِ ارم کا سا عالم هوا۔ اور ادھر کامود، گاه  
 مدھ مادھ اور ملار، گاه ڪدارا اور مالکوس سا راگي  
 سامع آرا مسموع ڪر دل ملوک اور اُمرا کا کھلا۔ بمولا  
 اور ڪلو کا وه ڪلام که »ڪملا محرم دل داده« هر سامع  
 کو سراسر آگ لگا ڪر الڪ هورها،۔ اور سادھو مادھو کا  
 ادا دکھا دکھا ڪر دھوم دھم کا رولا که سُدهارس کا کھا هوا  
 وه »دِر دِر، دِر دِر، دِر، دِر، آه دِر دِر، دِر دِر، دِر دِر۔

### ڪلام مصرع دار

وصلي دلدار آمده دردِ دلِ ما را دوا  
 رو، ارسطو، روارسطو، دردِ سرِ ما را مده

ڪوڊڪ ده ساله اور مردِ معمر صدساله ڪو رولا رلا

۱۔ اصل : دوله ۔

۲۔ اصل : دهل دل ۔

کر روح کو آگ۔ گل محمد کا سالا، مکھو، ہرگاہ دائرہ  
سمہال کر کوکلا سا اس طرح کوکا:

گو کل کو مورلا کوک رہو ہو  
رادھا ہر کا ہو اُور سِدھا رو

اُس دم ہر دل کا ارادہ کر کر کرا آگ  
کا کر، ہمراہ رود و سرود راگ کا لہرا اور سُسر سم کا  
لگا لگا کر علاحدہ علاحدہ ہر گروہ<sup>۱</sup> آدم کا طور اور  
ہو ہو ہر کدام کا کلام، اس اس طرح ادا ہوا کہ واہ،  
واصلا۔ کلو، مرادو، امامو کا کھرا کھرا<sup>۲</sup> گھرا گھرا  
کھروا، ڈھرا دھرا کر کولھا<sup>۳</sup> ہلا ہلا، گلا لہر لہرا،  
دولھا، کو گھور گھور، دم سادھ، گم ہو، گا گا کر:  
»اودھو مہرا گھرا والا حاکم ہم را« اس طور کہ، واہ!

اور واہ، واہ! وہ رہس لالہ رامداس کا، اور  
وہ سارا عالم، اور کالا کمل والا گوالا، اور وہ سو س  
کا کالا، اور وہ اوس، اور وہ گھاس، اور لاکھ گؤ  
کا دودھ، اور گؤرس، اور لاکھ گاگر، اور رس کا

۱۔ اصل: کروہ۔

۲۔ اصل: کھرا کھرا۔

۳۔ اصل: دکولا۔

۴۔ اصل: دولہ۔

ساگر، اور اُس راڱ کا لڳاؤ، اور آڱ کا الاؤ، اور  
هر هر درڱ مرڱ سا، ممولا سا، اور گوکل کا سارا  
اُداسا، اور اُدهر کا ادهورا دلاسا، اور وه دهوم دهام  
کا رولا، اور راولا کوسا، اور آس کا لڱا لڱا کر، سوله  
سوله سو کا مسوسا، رو رو ڪڪهڪ ڪهڪ ڪهڪ ڪهڪ  
دهڪ دهڪ، سر ڳال ڪو راڪه دھول مل، اس طور ڪه

هاها، اودهو هردوار ڪا ڪو سدها رو

ڪا هو ڪها دوس سڱرو دوس همارو

اور واه واه! وه آله اودل ڪا راڱ همڪ همڪ  
اور ڪورو! ڪا گهما ڪا، اور هر هر سور اور سُودر ڪا  
گهل گهلاؤ گهڪ گهڪ، اور واه! وه سر راه گولر ڪا  
آسرا اور ڪولڪ ڪا لڱا، اور وارد و صادر ڪا ڏگهدها،  
اور ادهر اُدهر هرڪاره لڱا هوا، اور آمد مال سوداگر، محرر  
اُس ڪام ڪا لا لا ڳردهر اور تڻو اُس ڪا سالا اور سسرا  
اُس ڪا مادهو رام، اور همدگر اس طور ڪا ڪلام ڪه  
»مهر ڪا گهور محمد سُرو ڪو راڱ اس طرح هوا ڪه  
هوا ڪو ڪوا ڪرا«



## ❦ كلام مصرع دار ❦

مه ما آمرڈ سده سده ۱

دَرْدَا دَرْدَا دَدَه ۲ صدا

كه درَا درَا اِدرا ۳ گدا

هُدُھُھ هِما كو سِر و دُم هِلا

هُلُولُوم هُلُولُوم هُلُولُوم هُلُولُوم

اور گهورك گهورك گهور گهور مردِ حمد آور كا

كلام اور كراك اس طرح كا

## ❦ كلام مصرع دار ۴ ❦

كورار كورار كورار اول گورلوك و كلگواره

سوكار سوكار و كولار كولسام و اور گولسام

۱- بين السطور ميں اس كے معنيٰ لکھے هيں : سادہ سادہ۔

۲- ان لفظوں كے نيچے لکھا ھے : درَا دَا، درادہ دادہ۔

۳- اس لفظ كے نيچے لکھا ھے : ادھر۔

۴- پہلا شعر قصيدہ ے فقط موسوم بہ طور الكلام كا آئھوان شعر اور تركي زبان

كا ھے۔ كليات قلى (ورق ۲۱۰ الف) ميں اس كے الفاظ يہ هيں :

كورار كورار اول كور كو لك و كلگواره

سوكار سوكار و كولر كولسام اور كلسام

مطبوعہ دھلي (ص ۱۲۸) ميں اس طرح لکھا ھے :

كورار كورار كولار اول كورو كلگواره

سوكار سوكار و كولر كولسام اور كلسام

دوسرا شعر غالباً اسي موقع كے ليے كھا گيا تھا۔ كليات ميں اس كا پتا

نہيں چلتا۔

اول کور گولوک دور مو کور گولوک دور اول کور  
گولوک دور مو کور گولوک دور مولوموک دور

واہ، واہ! وہ دورہارا دیکھا دیکھا، دھمکا دھمکا کر، معاملہ<sup>۱</sup>  
حال کاسا اُس گروہ دذآسا کا، کہ اصل مولد کٹل روہ  
اور ہر واحد اُس گروہ کا عکس مرادِ احمر،<sup>۲</sup> اور کل کا  
طور سو اس طرح کہ عمامہ ملیل کا اور دس اطلس گلدار  
کا گھگرا دیم طاؤس سا، اور کالا کل کسا ہوا کمر کا سپہارا،  
سرمہ سراسر گٹھلا ہوا، اور وسہ لگا ہوا، اور وہ ہرارا  
اور حملہ گہرا، اور سرود کا لہرا، اور سر ہلا ہلا اُس اُس  
کود کود اعادہ اس کلام کا: «ملا سردارا، اسکوا،  
اسکوا»۔

اور اللہ! اللہ! وہ مکالمہ علماء اہلِ دہ کا ہمدگر اس  
طور، کہ «ملا صدرہ اُس اُس لیکھس رہا۔ ملا محمود  
مع اولہ اُس اُس کھس، اور حمد لاه<sup>۳</sup> مُسَلَّم مُسَلَّم والا

۱۔ اصل: معاملہ۔

۲۔ اصل میں لفظ کے نیچے لکھا ہے: «یعنی خرس»۔ احمر کو فارسی میں سرخ  
کہتے ہیں اور سرخ کا عکس خرس ہے۔

۳۔ اصل: حمد لاه۔ مولوی حمد اللہ سندیل نے حب اللہ بہاری کی منطق کی عربی  
کتاب «سلم العوم» کی شرح لکھی ہے، جو مصنف کے نام سے «حمد اللہ»،  
مشہور ہے۔ مسلم، یعنی مسلم الثبوت، اصول فقہ حنفی کی ایک عربی کتاب  
ہے، جو ملا حب اللہ بہاری کی دوسری تصنیف ہے۔

دُو ڪو رَدَ ڪَرس۔ دراصل عِلیم کا گھر، سو مدرسه  
ملا سعد کا رها۔ و ما عداها لا۔ اس کو دَرِک کرو اور  
کا اور وہ کہ اَلْعِلْمُ مَعَ التَّعْمَلِ، کَانِمِسْکَ مَعَ السَّجْمَلِ۔  
اور وہ مردودِ درگاہ سالار و مدار کا رَولا، راکھ  
دھول سر کو لڳا اور الاؤ آگ کا سلڳا، اور وہ  
دَھمَال اور دَھدکار کا معرکہ کہ «مدار مدار مدار،  
سالار سالار سالار»۔

اور واه واه! وہ کلام لا لا سدا سکہ کا کہ کھرا  
اُس سا دوسرا کم هوگا، محو کاسہ مدام هوکر اس طرح  
کہ «دَرا درا درا، راگ کا سِرا، در در در دور کر  
دُر در در در، کس کا دُر، اُس امرد کا کہ ماہ آسا  
سا ده رو هو»۔ اور وہ ملبع ڪَلْبَه کہ «ماء الورد  
اور دُر دارو ملاؤ ڪر ڪر در کَوم دِه۔ او مردک  
اُٹو گُٹو، حمارِ صحرا گدھا گُٹو، مگو، «کل کلا کلوا» مع  
«آکل، آکلا، آکلوا» ڪُلو لحیم مملح، دگر راج  
آرام دل ده، میل کر سورہ»۔ اور اعادہ هر دم اس کلام  
مہمل کا کہ «الله اور رام، کلاهما واحد»۔ لاحول ولا۔

اور محاکمہ گروہ ملاح اہل اسلام کا اس طوراً :  
 «مُسْعِدًا كُتُو، كُتَدَا وَهُمْ كُرُو، رُسَا كُسُو،  
 اُسُ كُو دُوهُو، گُورُسُ كُرُو، لَكَا دُهِو،  
 مُوْكُوكُ مُوْكُوكُ مُسْكَا كِهَتَاؤُ كُنْهَوَا كِهَوَا گُوْكُوكُ۔»

مکالمہ او سوال، اور وہ دوارکا داس اوسوال کا کورۃ  
 حداثہ سا گال، اور وہ لس دار رال کا معاملہ گومکھ  
 سا کتلا، سر کھلا، اور اُس کا وہ محلی امعا دمامۃ رعد  
 صدا، اور مکارام مکارام اُس کا گر، اور سرگم  
 کا سا ستر۔

### ﴿معاملۃ اہل حال﴾

اور وہ، آمد آمد اہل کمال، اور وہ عمامہ،  
 وہ کلاہ، وہ بردا اور سماع و حال، اور وہ عرس کا  
 احوال؛ اور وہ ولولہ اور سودا، اور وہ سوکھا ساکھا

---

۱۔ ڈاکٹر صدیقی صاحب اپنے گرامی نامۃ مورخۃ ۲۲ جون سنہ ۱۹۴۶ع میں  
 تحریر فرماتے ہیں :

”وہ جو ملاحوں کی بولی کی نقل اتاری ہے، وہ بنگال کے ملاحوں کی  
 نقل ہے۔ بنگالی زبان کی بہت ہی عام چیز یہ ہے کہ آپ کا فتحہ ان کے ہاں  
 ضمہ ہو جاتا ہے اور اکثر کسی قدر اشباع کے ساتھ اور کبھی پورا وہ ہو کر  
 ان کی زبان سے نکلتا ہے، جیسے گھر کو گھور اور گنگا کو گونگا کہتے ہیں۔  
 انشا پیدا ہی بنگال میں ہوئے تھے۔ ملاحی کا پیشہ کرنیوالے بنگال میں مسلمان  
 ہی ہیں۔ اس لیے یہ بہت قرین قیاس ہے کہ بنگال کے ملاح مراد ہیں۔“

گردۂ مدورا<sup>۱</sup> اور کاسہ<sup>۲</sup> دال عدس کا رُوکھا؛ اور حرص و هوا، اور وہ راگ اور صدا، اور دائرہ اور دورہ<sup>۳</sup> «اللہ ہو» کا؛ اور وہ اُهو ہو ہو، آھاھاھا سر اور عصا اور رومال ہلا ہلا کر، رو رو، رُلا رُلا کر۔

اور وہ لاهور کا سیکھ گرو امرداس والا، اور اُس مردود سُور کا «واہ گرو واہ گرو» کا معاملہ اس طور کہ لَا حَوْلَ وَلَا۔

اور وہ دس مرد کہ ہر واحد کا سودھرا مولد اور ماوا، اور اسم ہر واحد کا اس طرح: رُولَنڈُو، گُولُو، گَٹھما<sup>۴</sup>، ڈھوما، مَلّھا، سَلّھا، کَلّا، مَٹھرو، محمد مراد، تَمّو، آکر ہر واحد اس طرح کوکا، اور ڈھرا دھل محرم صدا ہوا۔

۱۔ بین السطور میں لکھا ہے: نان۔

۲۔ اصل: کاسا۔

۳۔ اصل: دورا۔

۴۔ دریای لطافت میں رلدو ہے وار معدولہ لکھا ہے۔

۵۔ دریای لطافت میں کولو لکھا ہے۔

۶۔ دریای لطافت (ص ۲۵۲) میں کھما لکھا ہے اور پنجابی نام بتایا ہے۔

### کلام مصرع دار

کرم اللہ دَا لکنہ طرح دَا، اس دولہا دَا لال رومال  
 سرور سرور سرور سرور آکھ رها کر گھٹا لال  
 سہرا دا سرور دا رُولدو، سرور رَاوَل دولہا ہووے  
 دولہا دَا گھر اللہ وِساوُک، سرور دَا اِہ کولا ہووے

اور، ملہو، اور عصمو، اور امامو، اور مرادو اور  
 کرمو، کہ ہر واحد کا گھر لاهور، اور کام ہر واحد کا  
 سوہلا آکر اس طرح ہر واحد کا راگ ہمدم سمیع  
 اہل سرور ہوا:

### کلام مصرع دار

اما دَا اِہ لال دُلارا دُولہا ککڑ ملہو وال<sup>۱</sup>  
 اکھ<sup>۲</sup> ملاوُک گھور رها اِہ اما والا عصمو وال  
 آسا مل اما دا محرم کرم محمد ماما ملدا  
 اکھ<sup>۳</sup> ملاوُک ککڑ دولہا آکھ مرادو کرمو وال

۱۔ اصل: کا۔ مگر پنجابی میں یہ علامت اضافت مستعمل نہیں ہے، اس لیے میں نے پنجابی علامت 'د' کو متن میں لکھنا مناسب خیال کیا۔

۲۔ اصل میں تینوں مصرعوں میں 'ول' ہے۔

۳۔ اصل: 'اکھ'۔

سر سودا کلاه دود آسا هدهد اور مور کا سا طره  
 لگا ہوا سو دور دھر کر گلا ولا کس سا لال لال ہو،  
 گھور گھور، گھورک گھورک، کود کود لٹوم اور مکرا  
 اور مسکول کا گرما گرم گول گول گولا سا سلام، اور  
 مسکرا مسکرا طاؤس وار کام، اور کلام اس طور:

وہو وہو او کالا آدم کالا آدم  
 لاو ول لاو ول درام درام

اور سوگوارا دارو اور رال کو آگ لگا کر  
 معر کہ آراہوا۔ ماہ ساطع اور ملکہ گوہر آرا کو اس  
 طور کا کلام مداح معر کہ آرا مسموع ہوا کہ اللہ، اللہ!

کلام مصرع دارا

✽ حور عروس مدعا، صلّ علا محمد ✽  
 ✽ عطر سہاگ کا لگا، صلّ علا محمد ✽  
 ✽ واہ، وہ عالم اور ادا، سہرا ملا دلا ہوا ✽  
 ✽ طور سحر سو رستمسا، صلّ علا محمد ✽  
 ✽ سلسلہ کلام گرم، اور ہوا وہ سرد سرد ✽  
 ✽ وصل سہا و مہر کا، صلّ علا محمد ✽

- \* \* \* واردِ معرکہ ہوا مہرۂ ماہ و مہرا کو
- \* \* \* اور عطارِ سما، صلِ علا محمد
- \* \* \* آسِ مراد کا ادھر اور ادھر کو گل کھلا
- \* \* \* گل کدہ سارا لہلہا، صلِ علا محمد
- \* \* \* معرکہ دھوم دھام کا، وہ محل اور اُس کا وہ
- \* \* \* کارِ مرصع و طلا، صلِ علا محمد
- \* \* \* صدرِ صدورِ رسم و راہ واردِ محکمہ ۲ ہوا
- \* \* \* مہرِ ملوک کا لکھا، صلِ علا محمد
- \* \* \* طرۂ لعل و گوہر اور سلسلہ راگ ۳ کا کھلا
- \* \* \* وا درۂ ارم ہوا، صلِ علا محمد
- \* \* \* صلِ علا محمد، آلِ رسول کا رہا
- \* \* \* ہم کو مدام آسرا، صلِ علا محمد
- \* \* \* سورۂ حمد اور درودِ درگشا، ۴ واہ واہ
- \* \* \* واہ، کرور واہ وا، صلِ علا محمد

۱- اصل: و ندارد۔

۲- قوم: حاکم۔

۳- قوم: ہار۔

۴- مقطع میں نہ مجبوری منقوط لفظ استعمال کیا گیا ہے۔



اُس مداح کو اس کا صلہ آگرا، اور اُس کا  
گردا گرد اور کمرِ مرصع اور عطر اور طرہ گرہر اور  
ہار گل ۲ کا میلا، اور کہا کہ «واہ، واللہ، واہ!»۔

اور حکمِ مطاع کامو اور کادو اور گوگا اور  
رمو اور کملو کو صادر ہوا کہ کل اس کو گاؤ۔  
لاکھ حصارِ طلا کار، دس لاکھ ہالہ ماہ کردار اور  
سولہ لاکھ سہ درہ آلماس وار، اور سولاکھ طاؤسی۔  
ہما کردار، ہر ہر واحد آگ کا کرا مع ۳ گلکندہ ارم  
اگل اگل معر کہ آرا رہا۔

اور رعد صدا وہ گرما گرم گولا کہ سما و سمک  
کو دھلا دھلا ہلا ہلا کر محلِ طلوعِ صد مہر و ماہ  
و سہا و عطارد ہوا، اُس کا عالم اس طور کا کہ واہ!  
اور وہ کرہ مدور سا اطلس کا کہ آگ کا لگاؤ اور  
دود اُس کا حامل ہوا، اُس کا صعود، اللہ اللہ!

ہر گاہ ماہِ عالم آرا کا سیدس عہدِ عمل رہا،  
اسعد الدولہ ملا محمد کامل، اور اکرام الدولہ ملا محمد لامع کو  
دو گواہ کر کر دولہا آمادۂ وصال دلدار رہا۔ اور

۱۔ اصل: صلا۔ ۲۔ اصل: کل۔

۳۔ اصل: معہ۔

عروس کا سرآمد وکلا صدر الصدور، صدرالدوله، مکرم الملك  
 ملا محمد واسع هوا۔ اور داماد کا عماد الدوله، مصلح الملك  
 ملا محمود۔ الحاصل وہ دس سطر کہ عروس و داماد کا  
 معاملہ<sup>۱</sup> ہمدگر اُس سوا هو، سو معلوم، مع<sup>۲</sup> مہر و مہر  
 و گواہ دولہا<sup>۳</sup> حوالہ سمع کر کر محل سرا کو سدھارا۔  
 اللہ، اللہ! وہ آس مراد کا موسم اور اُس دولہا کا طرہ الماس  
 اور لعل کا عالم۔ اور وہ سپہرا سلسلہ گوہر اور گل کا  
 اہلا گہلا، اور وہ ہارِ مرصع کا لہلہا، اور وہ سپہاگ  
 کا عطر، اور وہ محل سرا کا معاملہ، اور گہر کا وہ  
 سر راگ علاحدہ علاحدہ آور طور کا۔ اور کل  
 رسم و رسوم اور معمول، اور اللہ کا رحم اور دھوم  
 دھام، اور وہ ماہرو کا گُلگلا سا گال اور اُس دم  
 کا حال، اور وہ گہما گہم، اور وہ ملولا، اور وہم اور  
 مسو سا، اور ہراس اور لاکھ طرح کا وسواس۔ اور  
 اس ہم عمر کا دلاسا اور اُس کا اداس اداس کلبہ و  
 کلام، اور اُس کا گہلاؤ میلاؤ، اور وہ سُوہلا کہ

۱۔ اصل : معاملہ۔

۲۔ اصل : معہ۔

۳۔ اصل : دولہ۔

»لو، وہ آگلا اکہرا ڈھرا ہو کر اس طرح آگلا« اور اُس کا رکاو اور دل کا گہاؤ اور رکھ رکھاؤ۔

واہ واہ، وہ محل سرا کہ طرح اساس اس طور حدِ معمار ہو، سو معلوم۔ ہر موسم کا علاحدہ علاحدہ عالم۔ موسم سرما کا عالم اس طور: وسطِ گلکندہ گول گھر کلاہِ سیمور آسا، اور ہر ہر در کو اصلِ طوس لگا ہوا، لمعۃ مہر وسط السما، سرو سا دگلا ہوا کا گد گدا ملیع مطلا۔ اگر کا عطر اُس کا حوصلہ آرا، اور راگ کا سُور، سرا ویرا معلوم، مگر مدہ مادہ کا دورہ، اور عود کا ہرازا، اور ہاھاھا! وہ گہما گہم کا موسم، اور دمکلا وہ کہ اُس کا اس طرح کا عالم کہ دو کوس والا مار کھا کر لال ہو، اور وہ کلال اور گالم گال، اور وہ آمد آمد کا سُر اور دھمال، اور راگ اس طرح:

»مادھو ہو درس دکھاؤ رادھا کو دوؤ ادھر گہکر سدارس لو«

اور موسم گرما کا حال اس طرح کہ طالعِ ماہِ طلسم کا سحر کا سامعہ، موگرا کا گھر، گوہر آمودہ ہر در، گردا گرد لہر اور گوکھرو کا لہرا، اور راگ واگ اصلا، مگر کامود اور کدارا۔

اور اللہ اللہ! وہ اودا اودا احاطہ کوهسار کا سا  
 گردا گردِ دورۂ عالم، اور وہ اہلا گہلا لہلہا ہرا ہرا  
 موسم، اور واہ واہ! وہ عروسِ رعد کا رولا کہ اس  
 طرح معلوم ہو کہ آگ کا کُکرہ، ہل ہل کر گرا۔  
 اور وہ مَندِ طلا کار اور داک اور دمک اور موسل دھار  
 اور سارا محل سرا طورِ طاؤس ہوا دار۔ اور ہرہر در  
 اور ہرہر کہم کو سُوہا ملبل اور سوہا ادرسہ لگا ہوا۔

اور واہ واہ! وہ کوکلا اور وہ کدم اور اُس کا  
 گلا کسا ہوا محو و آوارہ، اُس کا ہار رُسا گہوارۂ  
 مرصع کا اور راگ واگ، گوا دھدکار، کس کو درکار  
 مگر ملار ملار ملار۔

الحاصل اُس حورِ ماہ آسا کا وصل اُس سروِ دلآرا  
 کو حاصل ہوا۔ او لوگو، سر کھول کھول دعا کرو کہ۔  
 الہا، اُس طرح کہ ملکہ گوہر آرا اور ماہ ساطع کا  
 ہمدگر مدعا ملا، اُس طرح ہمارا اور کل عالم کا دل مسرور  
 اور دکھ دلتّر دور ہوا

اہلِ عالم کو معلوم ہو کہ معمارِ اساسِ «سَلَكِ گُوهر»

طلسم کا اسم، مرادِ «لو آرادَ اللہ»<sup>۱</sup> ہمسرِ املا، ولدِ مندلولِ «مَا آرَادَ اللہ»<sup>۲</sup> مصدر، ولدِ معلوم «لَمْحِ اللہ»<sup>۳</sup> ہوا۔ سو ہم اور ہمارا والد اور ہمارا دادا سبکِ درگاہِ اسد اللہ، رَحِمَہُمُ اللہ، ہر کدام کو مسموع ہوا ہوگا کہ وہ مردِ عمدہ، والدِ محریِ سطور کا آلِ رسول اور صلاح کارِ امرا، سرآمدِ حکما مع علم و کوس ہمسرِ رؤسا، دلاورِ معارکِ اہلِ حسامِ دو دم، سالکِ مسالکِ کرم، سرگروہِ اہلِ ہم رہا، اور سحر و منامدام، دمامۃِ حمامہ صدا اُس کا سرِ عام، اور عموماً اطعامِ وارد و صادر کا واسطہ، اور محریِ سلسلۃِ صلہ، اور علویِ حوصلہ اُس کا وہ دم سوال ہر کدام کو موسمِ سرما گرما گرم کتل اور موسمِ گرما دوہر ملا۔ مردِ طعامدہ، مندگارِ کہ وفہ، دردِ دکھ کا شہار، گھر اُس کا اہلِ کمال کا آسرا۔ الہا، اس کا صلہ؛ اُس کو

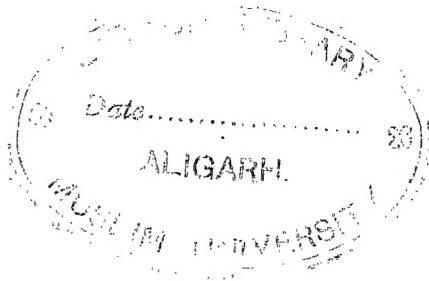
۱۔ اصل کے بین السطور میں اس جملے کے نیچے لکھا ہے : وان شاء اللہ۔ دیا جیسے کے حاشیے میں اس کی وضاحت کی جا چکی ہے۔

۲۔ اصل کے بین السطور میں اس جملے کے نیچے لکھا ہے : وما شاء اللہ۔ یہ انشا کے والد کا نام ہے، مصدر ان کا تخلص تھا۔ وما اراد اللہ کے معنی ہیں، جو اللہ نے چاہا۔ یہی مطلب و معنی وما شاء اللہ کے ہیں۔ پس جملہ ثانی جملہ اول کا مدلول یعنی مطلب ٹھہرا۔

۳۔ اصل کے بین السطور میں اس فقرے کے نیچے «نور اللہ» لکھا ہے۔

۴۔ اصل : صلا۔

دلسارا رور اور مدامِ طہور عطا کر، اور سولا کم گرہ  
کو وا کرا



211  
 89152374  
 (8-11E) DUE DATE

Ram Babu Sakseena Collection.

1942

BRITISH EAST INDIA COMPANY

211 1915drr  
(00118)  
11941

Date	No.	Date	No.